

Mar Hernández Riquelme indaga en las transformaciones de los espacios interiores y domésticos, establece el tema de la memoria como nexo de unión entre el espacio físico y lo que fue o lo que pudo ser. Es una reconstrucción alternativa de la memoria del lugar a través de una intervención gráfica y de representaciones simbólicas de distintos *estratos del tiempo*. Son capas creadas por dibujos, croquis que la artista traza en la pared o en fotografías, en una exposición formada por un mural efímero, donde grabados y fotografías dan lugar a un proyecto que dota de vida los espacios, les concede presencia a través de objetos recuperados en imágenes pretéritas. Es una arqueología contemporánea, lugares de memoria, mixtura de lo documental y creatividad donde el grafito y el rotulador lo dotan de cuerpo y forma.

La muestra nos introduce en el tiempo, que discurre del pasado al presente, en una perspectiva espacial que lo dota de temporalidad contemporánea. Mar, imagina un espacio y apoyándose en la arqueología de la arquitectura, crea un *pasado en un presente perpetuo*. Su obra trata de romper la evolución lineal e histórica del espacio, como si fuese un paradigma de la temporalidad anacrónica, es una hibridación del tiempo y de memorias invisibles. Es así, como exporta la memoria del espacio que asume como una acción del presente y que trasciende sobre el pasado, un pasado de identidades, de imaginarios, de símbolos y producción de memoria. Se trata de una creación contemporánea que se sustenta así mismo en la disolución del pasado, donde ilustra las memorias del espacio sacándolo de la amnesia histórica, de un tiempo que se ha borrado del recuerdo, y al cual solo se puede volver mediante el registro fotográfico que Mar utiliza como fuente de reconstrucción gráfica, donde superpone grabados, dibujos, objetos, etc.

Este proyecto forma parte de un trabajo más amplio y que mostró en White Noise Gallery de Roma bajo el título *Livelli, Memoria de espacios vacíos*, y en la obra presentada en Cartagena sigue con su propuesta, evolucionando en la *arqueología del tiempo* que es punto de interés en la acción de Mar, su trabajo es una propuesta de reconstruir el espacio abandonado, desdibujado, deshabitado, son espacios en suspensión, que esperan ser vitalizados por la intervención artística, dotándolos de vida, confiriéndole significación y huella.

## **Juan García Sandoval**

Director de Museo de Bellas Artes de Murcia. Conservador de Museos CARM

*"Estratos: Arqueología del tiempo"*

Exposición en Museo Regional de Arte Moderno, Cartagena, Murcia.

**Del 17 de marzo al 1 de mayo del 2016**